

Indice

	<i>pag.</i>
<i>Elenco delle figure</i>	XV
<i>Presentazione</i>	XVIII
Capitolo 1	
Introduzione. Geografia “umanistica”, letteratura e iconografia di viaggio	
1. Geografia “umanistica” e letteratura	1
2. Nuove prospettive d’indagine	4
3. Approcci “umanistici” allo studio dei resoconti di viaggio e della relativa iconografia	10
4. Pittura, arti grafiche e paesaggio negli studi geografici italiani	13
5. La pittura di paesaggio fra Europa e America nell’età romantica	15
6. Geografia, tecniche di produzione e riproduzione delle immagini, iconografia paesaggistica	18

Parte Prima Nei libri e sulle carte

Capitolo 2

Immagini geografiche, costruzione e trasmissione del sapere territoriale

1. <i>Geografia della percezione e immagini geografiche</i>	25
2. Dalle <i>immagini</i> individuali alle collettive e agli <i>stereotipi</i>	30
3. Resoconti di viaggio e immagini geografiche	34
4. La geografia italiana e gli studi relativi alla soggettività dell’individuo	37
5. Il rinnovato interesse geografico per i resoconti di viaggio	40

6.	Scrittura e iconografia nella stesura e nello studio dei resoconti di viaggio	43
7.	Immagini mentali e <i>immaginario collettivo</i>	46
8.	Immagini mentali, memoria non vissuta, esperienza territoriale	48

Capitolo 3

Il viaggio romantico nelle Alpi. Fondamenti culturali, teorie estetiche, pratiche sociali, prodotti editoriali

1.	Il Romanticismo e le Alpi	51
2.	Il <i>sublime</i> nel pensiero estetico del Sette e Ottocento	57
3.	La nascita di una nuova sensibilità estetica per il paesaggio nel passaggio al Romanticismo	63
4.	La poetica romantica e il <i>sublime</i> nella natura	68
5.	Le Alpi, luogo d'elezione del <i>sublime</i> e dell' <i>infinito</i> romantici	75
6.	Letture e descrizione del paesaggio "romantico"	79
7.	Contenuti dei resoconti di viaggio	83
8.	Viaggio romantico e tipologie di produzione editoriale	88
9.	Uomo e Natura nell'iconografia alpina	91
10.	La figura umana e il "pittorresco"	94
	Testi	95

Capitolo 4

Il *pittorresco* e il *sublime* nella natura e nel paesaggio. L'esperienza dei "viaggi pittorreschi" nell'Ottocento

1.	Le Alpi e la cultura romantica	107
2.	Il "viaggio pittorresco" come nuovo genere letterario-odeporico	110
3.	Viaggi "panoramatici" e iconografia paesaggistica	113
4.	Nuovi mezzi e modalità di viaggio, mutamenti del gusto dei viaggiatori	114
5.	Il <i>paesaggio</i> e la poetica romantica	117
6.	Il <i>pittorresco</i> e il <i>sublime</i> nei resoconti di viaggio alpini	122
7.	Descrizione e suggestione nel "viaggio pittorresco"	124
8.	Iconografia e scrittura di viaggio a confronto	127
	Testi	131

Parte Seconda

Lungo le strade, per valli, campagne e paesi

Capitolo 5

La fortuna letteraria e iconografica di una grande via transalpina dell'Ottocento. Da Milano a Coira lungo il Lago di Como e per il valico dello Spluga

1. Un antico itinerario transalpino, un nuovo percorso stradale del primo Ottocento	137
2. Un nuovo tracciato stradale fra Milano e Lecco, un nuovo ruolo per Monza e la Brianza nord-orientale	141
3. Le vie del Chiavennasco e l'itinerario dello Spluga	145
4. La realizzazione della rete stradale fra Milano e le Alpi [1818-1838]	147
5. Località canoniche e paesaggi-cardine nei "viaggi pittoreschi" dell'Ottocento	153
6. La Strada Ferdinandea per la Brianza e fino a Lecco	155
7. La Strada Ferdinandea lungo la costiera orientale del Lario	158
8. La Strada Commerciale dello Spluga dai laghi insubrici all'alta Val di Reno	169
9. Le grandi carrozzabili ottocentesche fra ingegno umano e potenza della natura	173
10. La <i>Viamala</i> , un paesaggio tra i più <i>sublimi</i> delle Alpi	175
11. Il valico dello Spluga, strade di accesso, <i>capisaldi simbolici e logistici</i> primari dell'itinerario	179
12. Altri <i>luoghi eminenti</i> lungo l'itinerario alpino dello Spluga	191
Testi	197

Capitolo 6

Fra "Nord" e "Sud": viaggiatori nel Ticino dell'Ottocento

1. Sapere geografico e cultura del viaggio	203
2. Il rapporto uomo-ambiente, problema "geografico" del primo Ottocento	204
3. Una figura di rilievo, Charles Victor de Bonstetten	206
4. Influenza del clima e ordine sociale	209
5. La visione del Canton Ticino in alcuni autori del primo Ottocento	212
6. Il Ticino e il confine fra "Nord" e "Sud"	215
7. Più "Sud" che "Nord", più Italia che Svizzera	218
8. Natura e Uomo, ambiente e società, istituzioni e religione nella società ticinese	225
Testi	229

Capitolo 7

Paesaggi romantici delle Alpi, fra pittoresco e sublime. Il ponte sull'abisso e il panorama grandioso

1. Pittura di paesaggio e riproduzioni paesaggistiche a stampa	239
2. Pittura di paesaggio, tecniche di rappresentazione e cognizioni geografiche	242
3. Tipologie di paesaggi romantici alpini: temi iconografici e criteri di lettura	246
4. Un tema iconografico nel paesaggio romantico alpino: il ponte sull'abisso	249
5. L'affacciarsi della sensibilità "romantica" e la ricerca del "sublime"	257
6. La visione romantica del Ponte del Diavolo perde vigore	263
7. Un tema iconografico romantico, fra pittoresco e sublime: il paesaggio grandioso della montagna	266
8. Il paesaggio grandioso: vasti orizzonti e profonde vallate	269
Testi	275

Capitolo 8

Popolamento umano, regolazione delle acque, paesaggio agrario nella pianura lombarda. Testimonianze letterarie e scientifiche fra Sette e Ottocento per la Bassa Milanese

1. Dalle immagini geografiche agli <i>iconemi</i>	283
2. <i>Iconemi e luoghi comuni</i>	287
3. La Bassa lombarda e le descrizioni del primo Ottocento	288
4. L'Abbatense nella <i>Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto</i>	292
5. L'immagine della pianura lombarda fra Sette e Ottocento	294
6. Risaie e condizioni di vita della popolazione	298
7. La <i>cascina</i> lombarda e le sue forme nell'Abbatense	303
8. Circostanze naturali e insediamento umano	307
Testi	309

Capitolo 9

Conclusioni. Scrittura e iconografia nel "viaggio romantico" alpino e conoscenze geografiche

1. Scrittura e iconografia di viaggio nel XIX secolo, un rapporto funzionale	315
2. Paesaggi geografici, tecniche di riproduzione, trasmissione delle immagini geografiche	319

	<i>pag.</i>
3. Realtà geografica, iconografia paesaggistica, immaginario collettivo	322
4. Viaggi pittorici dell'Ottocento e indagini geografiche attuali	324
Testi	327

Capitolo 10

Fonti e bibliografia

1. Fonti	329
2. Bibliografia	335